Maharshi Dayanand University, Rohtak

(A State University established under Haryana Act No. 25 of 1975)

NAAC Accredited 'A' Grade

AC- 2771
6/9/17

Department of Visual Arts

No.VA/17/1199
Dated: 06-09-2017

To

The COE
M. D. University
Rohtak

ACE 6/9

Subject: Revised syllabi of entrance examinations of Ph.D. Programme and M.Phil. (Visual Arts) for the session 2017-18.

Sir

Kindly find enclosed herewith the syllabi of entrance examinations of Ph.D. Programme and M.Phil. (as prescribed by UGC for NET exams) in place of earlier supplied entrance exams syllabus of both courses for the session 2017-18.

Encl: As above.

HOD (Visual Arts)

Endst No. VA/17/1199AA **Dated 06-09-17**

Copy of the above is forwarded to Supdt. (Academic) with the request to replace the syllabus of entrance examinations of M.Phil. (Visual Arts) and Ph.D. Programme with the new one on the University website.

6/9/17

HOD (Visual Arts)

Head
Department of Visual Arts
Maharishi Dayanand University
Rohtak-124001

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
NET BUREAU

Code No. : 79

Subject : VISUAL ARTS

SYLLABUS AND SAMPLE QUESTIONS

Note :

There will be two question papers, Paper–II and Paper–III (Parts–A & B). Paper—II will cover 50 Objective Type Questions (Multiple Choice, Matching Type, True/False, Assertion-Reasoning Type) carrying 100 marks. Paper—III will have two Parts–A and B; Paper–III (A) will have 10 short essay type questions (300 words) carrying 16 marks each. In it there will be one question with internal choice from each unit (i.e., 10 questions from 10 units; Total marks will be 160). Paper–III (B) will be compulsory and there will be one question from each of the Electives. The candidate will attempt only one question (one elective only in 800 words) carrying 40 marks. Total marks of Paper–III will be 200.

PAPER–II and PAPER–III (A) [CORE GROUP]

Unit—I

General characteristics of Visual art/Fundamentals of visual art : Space, form, size, shape, line, colour, texture, tonal values, perspective, design and aesthetic organization of visual elements in art object (composition). The uses of two and three dimensions in visual art. Tactile quality in art. Environment and art. Perceptual and conceptual aspects in art.

Unit—II

Interrelationship of various arts : Rhythm, structure, use of space, visual properties, materials, techniques (traditional and modern), ideas, themes (narrative and non-narrative) conceptual, abstract elements between performing, cinematic, literary and plastic art.

Unit—III

Traditional and Modern mediums and materials in making visual arts : Painting, sculpture, print-making, mural, graphic design and multimedia art. Inventions, adoptations and development of these mediums and materials from the pre-historic period to present-day all over the world.

H.O.D. Initial

Unit—IV

Traditional and Modern techniques, processes and procedures, used in making painting, sculpture, print-making, mural, graphic design and multimedia art, such as modeling, carving, building, casting, different way of handling of colour pigment (like impasto, glazing, burnishing, drip), etching, relief, surface printing, fresco buono, fresco secco, etc. Printing processes including computer graphic, etc.

Unit—V

Relevance of the study of the history of world art (including history of advertising and marketing) for the students of Visual Arts in general and Art History as an area of specialization.

Unit—VI

Relevance of the study of aesthetic and critical theories of art for the students of Visual Arts (including students of Applied Arts) and students of Art History and Art Criticism specialization.

Unit—VII

Study of landmark phases and artists in Western Art History from Pre-Historic times to Contemporary phase from the point of view of ideology, materials, techniques, style, themes, formal and stylistic development.

Unit—VIII

Study of various phases of Indian Art History from Pre-Historic times to 18th century (including the history of advertisement) from the point of view of general formal and stylistic features and development of ideology, materials technique and themes.

Unit—IX

Development of modernity in 19th and 20th century. Indian art (including Applied Arts) with special reference to various art movements, medium, styles, individual artist's contributions in different regions of the country. The development of art education from the British Art Schools till the contemporary period.

Unit—X

The significance of the study of Tribal, Folk and Popular arts and craft practices from all over the world for the modern artists (including Applied Arts) from the point of form, technique, content and concepts.

H.O.D. Initial

PAPER–III (B)

[ELECTIVE / OPTIONAL]

Elective—I : Art History

Indian Sculpture

Formal and stylistic aspects of sculpture in Indus Valley of Mauryan, Sunga, Satvahana, Kushana (Mathura and Gandhara), Gupta (Buddhist, Brahmanical and Jain), Chalukya, Gurjara Pratihara, Pallava, Chola, Rashtrakuta, Hoysala, Kakatiya, Pala-Sena, Orissan, Solanki and Paramara periods.

Indian Architecture

Formal and stylistic aspects of architecture in Indus Valley of stupas (Bharhut, Sanchi, Amaravati, Sarnath) of cave temples, (Bhaja, Karle, Ajanta, Nasik, Lomas Rishi, Kanheri, etc.), Gupta (Udayagiri, Deogarh, Nachna, etc.), Chalukya (Badami, Aihole, Pattadakal, etc.), Pallava (Mahabalipuram, Kanchipuram, etc.), Rashtrakuta (Ellora), Gurjara Pratihara, Saindhava—Maitraka, Chandela (Khajuraho), Orissa (Bhubaneswar, Konarak), Chola (Tanjore and Gangaikonda Cholapuram, Darasuram, etc.), Hoysala (Belur, Halibid, etc.), Kakatiya, Kalayan, Chalukyas, Solanki (Modhera, Rani Ki vav, etc.), Paramara, Nayuka and Vijayanagar (Hampi Lepakshi). Islamic architecture; Sultanate and Mughal; Mandu, Delhi, Agra, Fathepur Sikri.

Indian Painting

Formal and stylistic aspects of pre-historic, Ajanta, Bagh and later mural tradition, Manuscript painting (Eastern Indian and Western Indian), Sultanate (Mandu) Chourapanchasika style and other pre-Mughal schools, Mughal (Akbar to Shahjahan), Rajasthani (Mewar, Bundi, Kotah, Bikaneer, Jaipur, Kishangarh, etc.), Malwa, Pahari (Basholi, Guler, Kangra) and Deccani (Ahmednagar, Bijapur and Golkonda) schools.

Indian Iconography

Antiquity of image worship, development of the cult of Vishnu, Shiva and Shakti and various forms of their iconography, Sapta-matrika, Lakshmi, Surya, Yaksha, Ganesha and Kartikeya. Hindu temple and iconography (Ashta) (Dikpalas, River Goddesses, etc.), Buddhist narratives (Jataka tales and life of Buddha) origin and development of Buddha image and Bodhisatvas (Avalokiteshwara, Maitreya, Ashtamahabhayatarana, Avalokiteswara, Manjushri), Tara and Kubera/Panchika. Iconography of Tirthankaras (Rishabhanatha, Mahavira, Parshvanatha, Neminatha), Bahubali, Jaina Yaksha and Yakshi, Ambika, syncretic images, etc.

H.O.D. Initial

Narratives in Medieval painting (Gitagovinda, Ramayana, Laurchanda, Ragamala, Rasamanjari, Kalpasutra and Kalakacharya Katha, etc.).

Aesthetics and Art Critical History

General principles of Indian art, art and beauty, principles of image making (iconometry and other canons), six limbs of Indian painting (shadanga) and six Chinese canons of painting, theories of Rasa, Dhvani, Alankara, Auchitya and Riti, and their relevance in understanding art making and viewing. Interrelationship of visual and performing art. Classification of painting in Chitrasutra. Concepts of Kshyavridhi, Guna-dosha, Sadrishya, Vartana, Nimnonata, etc. Visible and invisible aspects of art (Drishyam/Adrishyam), Rekha (Line) and Linear rhythm (Chanda) compositional aspects of art, perspective, form and content. Textual sources (Vishnudharmottara, Brihatsamhita and other Silpasastra texts). Kashmiri aestheticians.

Distinctions and overlap between the scope of Art History, Art Criticism, and Aesthetic theories. Interrelationship between Art History, Anthropology, Archaeology, Cultural History and Philology. Development of Art History as a discipline. Connoiseurship and catalogue raissone. Development of formalism (Wolfflin, Reigl, Roger Fry, Greenberg), Iconology (Gombrich and Panofsky), Visual perception (Rudolf Arnheim) and New Art History (Bryson, Hal Foster). Ananda Coomaraswamy and Stella Kramrisch and their relevance in the Indian Art Historical Studies.

Western approaches to art and aesthetics : Plato, Aristotle, Alberti, Vasari, Bellori, Reynolds, Diderot, Wincklemann, Croce, Tolstoy, etc. Writing by artists and manifestos of modern art movements. Theory of Avant-Garde. Implication of theories of Semiotics, Structuralism, Post-structuralism, Post-modernism and Feminism on Art thinking and writing.

European Art (Landmarks of Architecture Sculpture and Painting)

Pre-historic art (France and Spain), Cretan, Greek, Roman, Etruscan, Early Christian, Byzantine, Gothic, Renaissance, Mannerist, Baroque, Neo-Classicism, Romanticism, Realism, Impressionism, Post-Impressionism, Symbolism, Fauvism, Cubism, Expressionism and different abstract trends. Futurism, Dadaism, Surrealism, Abstract Expressionism, Op, Pop, Mininimal, Neo-figuration and various art developments in Post-modern period (Italian Trans-avantgarde, German Neo-expressionism, Happening, Installation, Feminist and Gay art.

Art and Architecture of Ancient Near East

The art of Egyptian, Mesopotamian, Sumerian Akkadian, Assyrian, Achaemanid, Minoan and Sassanian cultures.

H.O.D. Initial

Art and Architecture of the Orient

The art Far Eastern (Chinese and Japanese), Islamic, Central Asia, Nepal, Tibet, Sri Lanka, Cambodia, Java, Siam and Burma.

Modern Indian Art

Company School, Bazar Painting, British Art Schools, Kalighat Painting, Raja Ravi Varma and followers. Neo-Bengal School ('Revivalism' and early modernists) : Abanindranath Tagore and disciples, Nandalal Bose, Benode Behari Mukherjee, Ramkinkar Baij, Rabindranath Tagore, Gaganendranath Tagore, Jamini Roy and others. Role of Santiniketan in art education.

Academic/Professional sculptors and painters; Mahatre, Talim, D. P. Roy Choudhuri, Dhurandar, Hemen Majumdar, Thakur Singh, etc. Early modernists : Amrita Shergil, Karmarkar, George Keyt. Art in 1940's and 50's : Bengal famine and artists (Somnath Hore, Chittaprasad, Zainul Abedin, Gobardhan Ash, Sudhir Khastgir), Progressive art movements in Calcutta, Madras, Bombay and Delhi. International Modernism and artists : F. N. Souza, Pradosh Dasgupta, K. C. S. Panikkar, B. C. Sanyal, Dinkar Kaushik, Nirode Majumdar, Paritosh Sen, M. F. Husain, Akbar Padamsee, Ramkumar and others. Independent Artists : N. S. Bendre, K. K. Hebbar, Shankho Choudhuri, Krishna Reddy, Dhanraj Bhagat, Y. K. Shukla, Piloo Poochkhanwala, V. S. Gaitonde, Santhanraj, Davierwala and others.

Art in 1960's and 70's Indigenist trends in painting, sculpture, mural and print-making; K. G. Subramanyam, K. C. S. Panikkar (Cholamandal artists village), Reddappa Naidu, S. B. Palsikar, Janaki Ram, Meera Mukherjee, Jyoti Bhatt, J. Swaminathan, Neo-Tantric art, etc.

Figurative-Narrative trend since 1960's; Bikash Bhattacharjee, Ganesh Pyne, A. Ramachandran, R. B. Bhaskaran, Lakshma Goud, Jogan Choudhuri, Bhupen Khakhar, Anjole Ela Menon, Arpita Singh, Gogi Saroj Pal, Arpana Kaur, Vivan Sundaram and others.

Trend of Abstraction since 1960's : Raghav Kaneria, Jairam Patel, P. Barwe, Ram Kumar, L. Munnuswamy, P. V. Kolte, Jagmohan Chopra, Balbir Singh Katt, Nagji Patel.

Development of Installation, Multimedia, Performative, Happening Art : Nalini Malani, Ved Nayar, Vivan Sundaram and others.

Tribal, Folk and Popular Art (Including Design and Functional Art)

African, Oceanic, North-West Coast American, Mexican, Indian, South-East Asian Art.

H.O.D. Initial

India : Pata painting (Rajasthan, Bengal, Orissa), Madhubani, Warli, Pithoro painting. Dokra bronzes, terracotta horses (Gujarat, U. P., Bengal, M. P., Tamil Nadu), wood carving (Kondappalli, Karnataka (Bhuta), Bengal, M.P.), Leather Puppets (A. P., Karnataka). Indian traditional and modern design and functional arts : Textiles—Benaras, Kanchipuram, Gujarat Brocade, Baluchari, Dacca Malmal, Paithaini, Katki and textiles of North-Eastern States. Tie and Die fabrics, embroideries (Phulkari, Chamba Rumal, Kantha), Metalware (Bidari, rapousse, enamelling), jade, beads, jewellery and other.

Elective—II : Drawing and Painting

Knowledge of principal elements, perspective values, fundamentals of paintings. Visual principles, Form, space, illusion, image. Chronology of the development of ideas. Visual reality, conceptual reality. Tradition and the gradual development of the art of combining the elements of ideas of different visual arts specialization.

Media and materials and their use, sketching and drawing. Application of materials, oil painting—Alla Prima and old master process, glazing and scumbling, priming of canvas, different types of oil, brushing etc. Tempera and Gouache and their uses in painting in both traditional and non-traditional art. Wash method on paper and silk, Acrylic, pastel, mixed media, water colour mural and mural techniques—Fresco secco and Buono fresco, Ajanta and different modern media relief and mixed media in mural.

Collage, Encaustic Wax

Supports in Painting (Canvas, paper, wood, silk, etc.)

Types of paintings, open air paintings, portrait paintings, study of head and full length figures, male and female. Landscape paintings, patronised art, paintings under different art movements, still life, thematic, abstract, etc.

Principles of compositions, reflection of artists personal views, development of concept. Process of creative paintings. Expression of ideas under some aesthetical and philosophical views. Artistic expression during different social and structural changes. Art and Changes.

Application of techniques, colours and colour theory and the application of colour theory in art activities. Colour harmony, traditional application of colour and the application of colour with reasoning.

Colour preparation, texture, technical aspect of pigment.

H.O.D. Initial

Sources and influences of various traditions. Study and understanding of artistic value, construction of forms, shapes, planes, volume and totality, understanding of two and three dimensional approaches and the purpose.

Relevance of the study of aesthetics in Fine Arts/Visual Arts. The early Philosophical thoughts in Indian Culture. Nature and function of works of art in society. Concepts of Rasa, Sadanga, Dhvani, Alankara, etc., in traditional art. Concept of art and beauty, idea, imagination, intuition form and content, sublime, sympathy, empathy, creativity allegory, myth. Philosophy and aesthetical views of Kant, Hegel, etc.

Pre-historic Indian Painting, Classical Indian Paintings, Mural (Ajanta, Bagh) and later Mural traditions. Manuscript Painting, Miniature Painting, Folk and Tribal Paintings.

Company school of paintings, Raja Ravi Verma, Bengal School under Abanindranath and his disciples (Kshitindra Nath Majumdar, Samarendranath Gupta, K. Venkatappa, Abdul Rahman Chughtai, Ashit Kr. Halder, Nandalal, etc.)

Nandalal and his disciples (Ramkinkar, Binod Bihari, Dhirendrakrishna Dev Varma, etc.)

Amrita Shergil, Academic Realism, Calcutta Group (Paritosh Sen, Gobardhan Ash, Nirode Majumdar, Pradosh Dasgupta, Hemanta Mishra, etc.)

Major trends in contemporary Indian Art since, 1947.

Major phases in Western Painting, Greeco-Roman, Byzantine, Gothic, Renaissance (background of Renaissance, Humanism and the intentions and discoveries of the evolution of personal style of Early Renaissance and High Renaissance), Baroque and Rococo (background, conception with some important artists activities).

Neo-classicism, Romanticism, Neo-Realism, Impressionism Post-impressionism, Cubism, Fauvism, Futurism, Dadaism, Surrealism, Abstract Art, Abstract Expressionism Op, Pop, Neo-figuration, Art in Post-modern time.

Elective—III : Applied Art

Importance of Applied Art in Visual Communication in relation to various media, Consumer and Producer.

Understanding of all the elements of an advertising design/graphic design such as typography and calligraphy (Headline, copy), photography, illustration mnemonics, logo and symbol, punch line/base line/slogan, etc.

H.O.D. Initial

Conventional animation (Cell animation) and Modern animation (Computer animation 2D and 3D). Application of computer graphics in creating special effects. Its reactions and response from viewer.

Visualization—Research sources of visualization, collection of information material and ideas, selection of USP, development of concepts and final decision of selecting the media.

Outdoor advertising—Its importance in communication. Various kinds of media of outdoor advertising with its advantage over other media. Advertising ethics and censoring in using outdoor media.

Advertising campaign—Product (package designing for the surface of container, to start with), Corporate/Government and Social awareness. Suggestion of media according to the approach towards the target audience. Name all the media available. Innovation in Media. New technologies (computer, digital printers, etc.), TV Graphics, Multimedia presentation, Web-page designing and understanding of all the softwares (pagemaker, corel draw, photoshop, free-hand, dream weaver, 3D studio, etc.), Internet, its use in advertising products and services, net marketing.

Organization of advertising agencies : Study of advertising management, setting up studio, Role and responsibilities of a Graphic designer, Art Director, Visualizer, Creative head, service department and copywriters. Creative director/creative head and copywriter, their interaction in developing concepts. Modern studio in present scenario—computer, printers and scanners, etc.

Interaction with other arts i.e., sculptors, painters, set designers and event management agencies.

History of advertising from early civilizations. Invention of moveable types. Development of printing processes : Letterpress, off-set gravure, silk-screen, embossing, thermography, etc.

Computers and its role in creating new visual effects. Importance of market research in advertising. History of Indian advertising and different media. History of printing in India. Print media *vs* Electronic Media.

Future of advertising in India. Entry of Multinationals and Indian Advertising. Top grade Advertising Agencies such as HTA Lintas, Mudra, O and M, etc. and their approaches.

Colonial paintings, Raja Ravi Verma, Bengal School, Abanindranath and his disciples, Nandlal Bose, Amrita Shergil and his disciples, Academic realism, Progressive Schools, Major Trends in Contemporary Indian Art.

H.O.D. Initial

Major phases in Western Painting, Greeco-Roman, Byzantine, Gothic, Renaissance, Baroque and Rococo Neo-classicism, Romanticisms, Neo-realism, Impressionism, Post-impressionism, Cubism, Futurism, Dadaism, Surrealism, Abstraction, Abstract Expression Op, Pop, Neo-figuration, Art in Post-modern time.

Elective—IV : Graphic Art (Print-making)

Fundamental of Visual Arts : Line, texture, volumes, space, colour, compositions.

Definition of Graphics—Print-making

Difference with other Art Forms

Brief history of printing

Knowledge of principle elements of print-making—(i) Surface (relief and planography), (ii) Intaglio, (iii) Stencil, (iv) Other mediums—Computer Graphics Paper-making (Dimensional Prints) Colography/Colagraphy/Chinecolle /Monoprint/Unique Print.

Surface : Relief

Invention

Media-woodcut, wood engraving, woodcut (far Eastern), Lino-cut and Lino etching

Material—Wood and Linoleum

Tools—Chemicals—Inks—Printing Machines

Approach to design—(i) Light to dark, (ii) Reduction method (Dark to light)

Printing Methods—(i) Single block multicolour printing, (ii) Multiblock multicolour printing

Surface : Lithography

Media : Invention Lithography, Offset Printing, Oleograph

Material and Equipments—Stone and Plate—Tools Chemical—Inks—Press—Photograph—Enlargers

Techniques : Grinding, Graining; Image making—Drawing, Photo-transfer, Litho-engraving (tools or hone pencils), Reverse/Re-reverse technique etc., Etching, Registration, Printing (Single block multicolour and Multi-block multicolour methods).

H.O.D. Initial

Offset Printing :

Invention

Direct and Indirect process

Image making : Hand-drawing and Photo-transfer

Material and Equipments : Ink—Chemicals—Press

Printing Method : Direct and Indirect

Pictorial and formal qualities of Litho and Offset

Intaglio

Invention

Media—Drypoint, Engraving, Mezzotint Etching, Wood Intaglio, Viscosity

Materials—Plates : Metal, Acrylic, Wood and Sunmica, etc., Chemicals—Tools—Plate-making—Image making—Manual and Photo-transfer process.

Approach to design—(i) Light to dark, (ii) Dark to light

Characteristics of Prints in different intaglio techniques

Stencil : Handcut stencil and Silkscreen (Serigraphy)

Handcut stencil—Method and materials

Silkscreen (Serigraphy)—materials (screen) : Silk, Nylon and Polyurithin

Tools : Squeezee, frame, exposing table, printing table

Chemicals—Inks and other equipments

Printing methods : Manual and Mechanical

Other Mediums

Computer Graphics :

Direct printout from printer

Indirect use (Computer-generated images made to transfer on other print-making mediums)

Paper-making (dimensional print)

Materials

Machines and tools : Beater, tray, etc.

Chemicals and colours

Technique

Photograph/Cologrаph—materials—block-making—printing methods—Intaglio, Relief

H.O.D. Initial

Chinecolle — Technique

Monoprint—Different techniques

Mixed media, multimedia and others

History of printing—Asia and Europe; Manifestation and invention of different media, Printing as a communicative media—book production in 19th-20th century, influences of advertising. Print-making atelier/workshops.

Individual artist's contributions—Durer, Rembrandt, Hogarth, Goya, Gaugin, Degas, Lautrec, Daumiere, German Expressionists (Kathe, Kolwitz, Nolde, Heckel, Grosz, Munch, etc.), Picasso, Pop and figurative artists (Roshenburg, Lichenstein, Jim Dine), David Hockney, Krishna Reddy, Peter Dauglish, Stanley Johns.

Japanese woodcuts and Important masters of Ukiyo-E-School—Important masters as—Hokurai, Hiroshige and Utamaro

Print-making in India

Commercial print-making in mid 19th century.

Print-making in Bengal in early 20th century—Battala Printing and Kalighat

Individual artists : Raja Ravi Verma, Members of Vichitra Club, Mukul Dey, Gaganendranath Tagore, etc. Santiniketan School, Nandlal Bose, Binod Behari Mukherjee, Ramkinkar, Biswarup Bose, Ramen Chakraborty, Haren Das, Somnath Hore, Chittaprasad, Jyoti Bhatt, Kanwal Krishna, Y. K. Shukla, Vasant Parab, Jagmohan Chopra, Paramjeet Singh, Lalita Lajmi, Naina Dalal, Laxma Goud, R. B. Bhaskaran, Pallani Appan, Sanat Kar, Lalu Prasad Shaw, Amitabha Banerjee, Debraj Dakoji, Bhupen Khakar, Waman Chincolkar, Paul Koli, Dipak Banerjee, Jai Jharotia, Prayag Jha, Rini Dhumal, Anupam Sud, Jayant Parikh.

Criteria of judging good quality prints (technically and aesthetically) conventions to identify the authenticity of prints—signature, editions, Artists' proof, etc. Various issues related to contemporary print-making (mechanical reproduction, computer graphics, influences of advertising, pop-painters, print-making atelier and workshops, etc.).

Elective—V : Sculpture

Knowledge of principle elements in the art of sculpture.

Making—Basic concepts, visual concepts, perspective knowhow, Fundamentals of Sculpture, Figurative and Non-Figurative Sculpture.

Media and materials : (a) Wood; different types of woods—hard and soft in fibres—black ebony to soft (fur variety) light coloured wood (compressed fibs). Rough and Smooth depending on grain i.e. Ebony, Sheesham, Teek, Haldu, etc.

H.O.D. Initial

Stones : Sculptures took centuries to develop tools and determination to carve stones. Igneous rocks are volcanic rocks give the sculpture the hardest multicoloured granites and basalts.

Sedimentary Rocks i.e., Sand-stones and lime-stones. Formed in layers over the centuries.

Limestone : Softer in cutting but textured.

Metamorphic : Sedimentary and Igneous—when heated and compressed—became harder but also translucent, sometimes and marble became V V. Popular since Greek period and Roman period and continued to produce some of the finest challenging master pieces—unique of its kind in Renaissance period of in Baroque it was pan—Excellence in use. Michelangelo's David and Bernini's flowing drapery and Rodin's Kiss and later Dilwara temple in India are breathtaking examples.

Metals :

Ferrous → Iron

Non-ferrous → Bronze, Gun-Metal, Brass, Aluminium, Aluminium Bronze/Brass

*properties of each metal

Why lead and zink are absent and increase in copper, etc., can be studied in detail? Which of the following is more suitable for outdoor conditions?

Terra-Cotta :

Different types of clays, varying in porosity too with mixture of fine and rough grog for better firing possibilities.

Earthern Ware

Stone Ware

Wax :

Ceramic and Porcelian and China. Addition of sand, flint, Ball clay, bentonite grog gives more plasticity and colour variation to work with.

Different types of kilns to be prepared for metal casting moulds and terracotta and ceramic.

For large moulds for metal above ground as well as under ground kilns are prepared. For ceremic V, high temperature arrangement has to be considered above 1000 °C.

H.O.D. Initial

Papier mache—paper pulp mixed with different kinds of fibres and clay bodies for interesting texturous results.

Plaster of Paris—used as pure medium and also mixed with other medium.

Cement, bricks, sand and pebbles—combination of these.

Fibre glass and Resin for casting.

Welding and brazing

Light, lazer beams

Iron Rods

Bamboos and ropes

Waste materials like plastic bags, paper and any cans, etc.

Re-inforcement material, i.e., lead pipes, broad pipes, angle irons, binding wires, big and small nails, wooden stands, revolving and static.

Tools :

Carving Stones, evolved over centuries used as predetermined sequence by most sculptors an order that has evolved with the tools.

Pitcher used for hacking and chipping of bigger chunks.

Punch—point chisel flattened punch used for sand stones.

Claw—broad flat chisel used to flatten surfaces cleanly after the punch carving.

Chisel term most commonly used for cutting clearly.

New era chisels have tungston tips to cope easily with hard granites.

Tools have to be tempered to be hard and soft acurately to be dealing with different kinds of stones.

Variety of hammers have to suit the tools—shapes and weight.

Wood carving tools—various kinds of saws, axes, band-saw, jigsaw, Bowsaw, circular saw, chainsaw, wood carving chisel, wood gauge are necessary.

Sand papers, etc., for surface treatment also follow, for polishing.

Technique used for using the various material mentioned earlier, in the making of the sculpture could be modelled, constructed caste or welded.

Metals :	Bronze Brass Aluminium	a) sandcasting b) lost wax process cire perdue

H.O.D. Initial

A hand material pattern (shape) in made, keeping in mind the feasibility of the nature, limitation of casting. Direct hollow image in created by pressing into layers of specially prepared sand with tar and jaggery, and later pouring metals into the cavity created by removing the object.

This technique preferred for flat surfaces and solid castings.

Knowledge of composition of alloys will decide the nature of runners in sand casting.

Lost Wax process—Direct wax shape building is done to create the sculpture with or without the armative. Adding Runners, and riser, sprus, on top of the surface for pouring of the metal through the funnel.

Indegenous and Italian process is used for mould making. Indegenous in the local, clay, rice husks and cowdung moulds.

Italian in the brick dust with plaster of paris & semi-fired combinations.

Types of moulds

Waste moulds, piece moulds, and mother moulds, rubber moulds in plaster of Paris. Metal casting with more percentage of bronze is ideal for permanent outdoor placements.

Patina—the colour effect achieved by chemical reactions also seals the surfaces and preserves it.

Iron Casting :

Cast iron by sand casting

Forged iron rods by heating and beating can have exciting modelled effects

Terra-Cotta—Fired clay—solid shaping, hollow building by coil method—sheet beating method and wheal building

Hollow castings by using piece moulds

Pure Bees Wax, resin and parafin mixed to serve the purpose. Direct handling of wax can be cast inside waste or piece moulds for desired thickness for casting.

Papier mache—can be prepared uniformly or non-uniformly by also mixing with various other materials.

Plaster of Paris—essential for making sculpture

Direct process

Moulding

Casting of sculpture

H.O.D. Initial

Cement :

Directly used for constructing sculptures alongwith mixing types of sand and pebbles.

Casting inside waste or piece moulds.

Ideal for outdoor

Bricks :

Used for structuring independently as well as for reinforcement.

Fibre Glass Casting : For casting of shapes

Translucent

Light weight is an added asset

Resin Casting—transparency

Welding—Brazing—various possibilites

For small and large sculptures

Lenier and hollowed shapes

Lights—Lazer Beams—Used for illumination

As shapes

Lights juxtaposed

Iron Rods :

Used independently and visibly by welding

As re-inforced material for strength for hidden strength

Waste Materials

Revolving tables :

Various heights, breadths

Assemblage of one or more units—using same or different material

Direct Shape making assemblace on computer

Two D. many sides

Dissecting shapes

Doing calculations for convenience

Sculpturesque pottery

Unconventional/Design/element in

Functional

Non-Functional pottery

H.O.D. Initial

Sculpturesque Jewellery

Semi-traditional

Modern

To match with modern dresses

Sculpturesque Industrial Designing

Event management by sculptors i.e., stage—marriage—functions.

Monumental Sculpture, Environment Sculpture—Scope, problems, limitations, the concept and development.

Monumental Sculptures By Indian Sculptors	D. P. Roy Chowdhary Ram Kinker Vaij Kunhiraman M. Dharmani B. S. Katt Nagji Patel

History of Sculpture—Prehistoric, Egyptian, Greek, Hellenistic, Romanesque, Gothic, Renaissance, Neoclassical, Indian—Mohenjodaro, Indus Valley, Mauryan, Shunga, Satvahanas Chalukya, Rashtrakuta, Chola, Kushan, Individualism, Modern Sculpture.

Strong impact of Western Art, Folk Art, Tribal Art, Classical Art and Historical Art on Indian/modern contemporary Sculpture.

Contemporary sculpture, the importance of form, the impact of industrialisation, science and technology. New experiments came about such as happening, installation.

Change in the aesthetics contents of sculpture, new trends in Indian sculpture Trade in the field of sculpture.

Comparative study about different arts and problems faced by contemprary sculptors.

Indian modern Art, British colonial painting, Bengal School, Raja Ravi Verma, Academic Realism, Progressive Schools, Emergence of Art as a movement; styles and schools of Indian art; Problem of Indian contemporary Art.

i.e. : Abanindranath Tagore, Nandalal Bose, Jamini Roy, A. Shergil, Ram Kinker Vaij, Rabindranath Tagore, Chuktai, Binod Bihari Mukherjee, Pradosh Dasgupta, Nirod Majumdar, Sankho Choudhary, N. S. Bendre, Dhanraj Bhagat, progressive artist group Calcutta and Mumbai, Sudhir Khastgir, Chitta Prasad, Dhurandhar, Thakur Singh, Mahatre.

H.O.D. Initial

Major Stylistic Development in Western paintings and Sculptures; Impressionism, Expresionism, Cubism, Futurism, Abstract, Surrealism, European, American and contemporary art. The indegenous material used with local influences—Palsikar, Panikar, J. Swaminathan, Jankiram, Satish Gujral, Biren De, Nagji Patel, Meera Mukherjee, Jeram Patel, Sushen Ghosh, Balbir S. Katt, Ved Nayar, Mahendra Pandya, Raghav Kaneria, etc.

H.O.D. Initial

SAMPLE QUESTIONS

PAPER-II

1. The choreographer who has recently died
   (A) Anand Shankar
   (B) Ifran
   (C) Nusrat Fateh Ali
   (D) Nargis

2. The name of the versatile painter who is also famous for his architectural designs
   (A) Uttam Jain
   (B) B. V. Doshi
   (C) Charles Correa
   (D) Satish Gujral

3. The famous Dhrupad Singer of Jaipur Gharana is
   (A) Shiv Shankar Mukherjee
   (B) Shombla Satle
   (C) Rahim Fahimuddin Dagar
   (D) Udi Bhavankar

PAPER-III (A)

1. Give the name of the art colleges which started from the end of 18th Century till today in India. Write about any one of the art college.

   Or

   Progressive Movement was going on in India at the time the progressive movement going in Mumbai was well known. Write on the Progressive Group in Mumbai and why was it well known.

2. Write in detail about S. B. Palshikar's Portrait Painting as well Creative Painting.

   Or

   In India how many artist (at least four artist) are using Textiles art for their visual expression and write one of the artist in detail.

H.O.D. Initial

PAPER–III (B)

11. What was the contribution of post-Impressionists Painters to modern art? Write in detail.

Or

Give an idea of the development of Akbari period paintings of the Mughal school and its various sources.

Or

How many grounds are using in Intaglio process and write each of them how to prepared?

Or

Write on the graphic prints of early twentieth century in India and give important names of print-maker's with their technique.

H.O.D. Initial

टिप्पणी :

पाठ्यक्रम में दो प्रश्न-पत्र होंगे, प्रश्न-पत्र—II तथा प्रश्न-पत्र—III (भाग-A तथा B)। प्रश्न-पत्र—II में 50 बहु-विकल्पी प्रश्न (बहु-विकल्पी टाइप, सुमेलित टाइप, सत्य/असत्य, कथन-कारण टाइप) होंगे, जिनका अंक 100 होगा। प्रश्न-पत्र—III के दो खण्ड-A और B होंगे; प्रश्न-पत्र—III (A) में लघु निबन्ध प्रकार के 10 प्रश्न (300 शब्दों का) होंगे जिनमें प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का होगा। इनमें प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न आन्तरिक विकल्प होंगे (10 प्रश्न, 10 इकाई से; कुल अंक 160 होंगे)। प्रश्न-पत्र—III (B) अनिवार्य होगा, जिसमें ऐच्छिक विषयों में से एक-एक प्रश्न होंगे। परीक्षार्थी को केवल एक प्रश्न (एक ऐच्छिक केवल 800 शब्दों के) करना होगा, जिसका अंक 40 होगा। प्रश्न-पत्र—III के कुल अंक 200 होंगे।

प्रश्न-पत्र—II और प्रश्न-पत्र—III (A) [कोर विभाग]

इकाई—I

दृश्य कला के सामान्य लक्षण (विशेषताएँ)। दृश्य कला के मूलाधार। स्थान, रूप, आकार, शेप, लाईन, रंग, टेक्स्चर (संरचना, बनावट), टोनल वैल्यूज परस्पेकटिव, डिजाइन तथा एस्थेटिक (सौन्दर्यात्मक) संगठन दृश्य तत्त्वों में एक आर्ट (कला) के आवजेक्ट (बनावट) के रूप में। दृश्य कला में दो तथा तीन आयामों के उपयोगित-प्रयोग। कला में टेक्स्टाइल क्षमता (योग्यता)। पर्यावरण तथा कला, कला में परसेप्चुअल और कन्सेप्चुअल पक्ष (बोधात्मक तथा वैचारिक पक्ष)।

इकाई—II

विभिन्न कलाओं का अन्तर्सम्बन्ध—रिद्म, स्ट्रक्चर (संरचना), स्पेस का उपयोग—प्रयोग, दृश्य सामग्री (प्रापर्टी), तकनीक (परम्परागत और आधुनिक), विचार (आइडियाज़), थीम (विवरणात्मक तथा अविवरणात्मक), बोधात्मक, एब्स्ट्रेक्ट तत्त्व परफार्मिंग, सिनेमेटिक, लिटरेसी और प्लास्टिक कला के सन्दर्भ में।

इकाई—III

दृश्य कलाओं की संरचना (प्रस्तुति) में परम्परागत और आधुनिक माध्यम तथा सामग्री—यथा, पेन्टिंग, स्कल्पचर, प्रिन्ट-मेकिंग, म्युरल, ग्राफिक डिज़ाइन तथा मल्टीमीडिया आर्ट (कला)। समस्त विश्व में पूर्व ऐतिहासिक समय से आज तक के समय में इन माध्यमों और सामग्री की खोज, ग्रहणशीलता और विकास का परिचय।

इकाई—IV

परम्परित और आधुनिक तकनीकें, प्रक्रियाएँ, प्रस्तुतियाँ, पेंटिंग, मूर्तिकला (स्कल्पचर), प्रिंट-मेकिंग, मूरल, ग्राफिक डिज़ाइन तथा मल्टिमीडिया कला (आर्ट) की प्रयोगात्मकता। यथा माडलिंग, कारविंग, बिल्डिंग, कास्टिंग, रंग-द्रव्य संयोजन में विभिन्न ढंग—(यथा इम्पेस्टो, ग्लेज़िंग, बर्निशिंग, ड्रिप) एचिंग, रिलीफ, सरफेस प्रिंटिंग, फ्रेस्को बुनो, फ्रेस्को सेको आदि। मुद्रण (प्रिंटिंग) प्रक्रिया में कम्प्यूटर ग्राफिक आदि।

H.O.D. Initial

इकाई—V

विश्व कला के इतिहास की प्रासंगिकता का अध्ययन (इसमें विज्ञापन तथा मार्केटिंग का इतिहास सम्मिलित है) दृश्य कला के विद्यार्थियों के सामान्य तथा कला-इतिहास के लिए एक विशिष्टीकृत क्षेत्र के रूप में।

इकाई—VI

दृश्य कला के विद्यार्थियों के लिए कला की सौन्दर्य बोधात्मक और आलोचनात्मक प्रणालियों की प्रासंगिकता। इसमें प्रायोगिक कला के विद्यार्थी सम्मिलित हैं तथा कला इतिहास के विद्यार्थियों और आलोचना विशेषज्ञता भी।

इकाई—VII

पाश्चात्य कला इतिहास, पूर्व-इतिहास काल से समकालीन समय तक के कलाकारों और विभिन्न लैंडमार्क फेज़िज (पक्षों) का अध्ययन, विचारधारा, सामग्री, तकनीक, शैली, थीम, फार्मल तथा शैलीपरक विकास के आधार पर।

इकाई—VIII

भारतीय कला इतिहास—पूर्व इतिहास काल से 18वीं शताब्दी तक के विभिन्न पड़ावों का अध्ययन (इसमें विज्ञापन का इतिहास सम्मिलित है) सामान्य तथा कलात्मक फीचर तथा विचारधारा, सामग्री तकनीक तथा थीम के विकास के संदर्भ में।

इकाई—IX

19वीं तथा 20वीं शताब्दी में आधुनिकता का विकास। भारतीय कला (इसमें एप्लाइड आर्टस् सम्मिलित हैं) विभिन्न कला आन्दोलनों के संदर्भ में माध्यमों, शैलियों, देश के विभिन्न क्षेत्रों में व्यक्ति कलाकारों की अवदान (भूमिका) का उल्लेख करना। कला-शिक्षा का विकास—ब्रिटिश कला स्कूलों से समकालीन समय तक।

इकाई—X

ट्राइबल, फोक तथा पापुलर आर्ट तथा क्राफ्ट प्रयोगों का महत्त्वपूर्ण अध्ययन—आधुनिक कलाकार समस्त विश्व के (इसमें एप्लाइड आर्ट्स सम्मिलित हैं) फार्म, तकनीक, कथ्य (कन्टेंट) तथा कंसेप्ट्स (संकल्पना) की दृष्टि से अध्ययन।

H.O.D. Initial

प्रश्न-पत्र—III (B)

[ऐच्छिक/वैकल्पिक विभाग]

ऐच्छिक—I : कला इतिहास

भारतीय मूर्ति कला (स्कल्पचर)

इण्डस वैली के मूर्तिकला के आकारगत एवं शैलीपरक पक्ष—मौर्य, शुंग, सतवाहन, कुशान (मधुरा और गंधार), गुप्त (बौद्ध, ब्राह्मण और जैन),चालुक्य, गुर्जर प्रतिहार, पल्लव, चोल, राष्ट्रकुट, होयसला,ककत्तिया, पल-सेना, ओड़ीसन, सोलंकी तथा परमार काल।

भारतीय वास्तुकला (आर्चीटेक्चर)

इण्डस वैली में वास्तुकला के आकारगत तथा शैली परक पक्ष, स्तुप (भरहूत, सांची, अमरावती, सारनाथ), के गुफा मंदिर (भज, कार्ले, अजन्ता, नासिक, लोमस ऋषि, कन्हेरी, आदि) गुप्त (उदयगिरि, देवगृह, नचना, आदि), चालुक्य (बदामी, एहोले, पट्टदाकल, आदि) पल्लव (महाबलीपुरम, कांचिपुरम, आदि) राष्ट्रकुट (एलोरा) गुर्जर प्रतिहार, सैन्धव-मैत्रका, चन्देल (खजुराहो), उड़ीसा (भुवनेश्वर, कोणार्क) चोल (तंजोर तथा गंगोआकोंडा, चोलापुरम्, दरासुरम्, आदि) हायसला (बेलूर, हलीबिड, आदि), ककतिया, कल्याण, चालुक्य, सोलंकी, (मोधेरा, रानी की वाव, इत्यादि) परमार, नायुक तथा विजय नगर (हमपि लेपाक्षी) मुस्लिम वास्तुकला; सुलतानी तथा मुगल माण्डू दिल्ली, आगरा, फतेहपुर सीकरी।

भारतीय चित्रकला (पेंटिंग)

अजन्ता, बाग और लेटर मूरल परम्परा, पूर्व ऐतिहासिक आकारगत और शैलीपरक पक्ष; पाण्डुलिपि, चित्र कला (पूर्व भारतीय एवं दक्षिण भारतीय),सुलतानी (माण्डु),चैरापन्चसिका शैली तथा अन्य पूर्व मुगल शैली, मुगल (अकबर से शाहजहाँ), राजस्थानी (मेवाड़, बूंदी, कोटा, बीकानेर, जयपुर, किशनगढ़, आदि), मालवा, पहाड़ी (बशोली, गुलेर, कांगड़ा) तथा देक्कानी (अहमद नगर, बीजापुर तथा गोलकुंडा) शैली ।

भारतीय प्रतिमा शास्त्र (आइकोनोग्राफी)

पुराकालीन प्रतिमा पूजा (इमेज वर्शिप), विष्णु, शिव तथा शक्ति कल्ट का विकास तथा उनके प्रतिमा शास्त्र (आइकोनोग्राफी) के रूप, सप्त-मात्रिक, लक्ष्मी, सूर्य, यक्ष, गणेश तथा कार्तिकेय। हिन्दू मंदिर तथा मूर्ति विज्ञान (अश्त) (दिक्पलस, नदी देवियाँ, आदि) बौद्ध विवरण—वर्णन (जातक गाथाएँ तथा बुद्ध का जीवन) मूल तथा बुद्ध के इमेज़ (प्रतिमा) का विकास तथा बोधिसत्व (अवलोकीतेश्वर, मैत्रेय, अश्तमहाभायातरण अवलोकितेश्वर, मंजूश्री (मंजूश्री)) तार और कुबेर/पंचिका। तीर्थकारों का प्रतिमा विज्ञान (ऋषभनाथ, महावीर, पार्श्वनाथ, नेमिनाथ), बाहुबलि, जैन यक्ष तथा यक्षि, अम्बिका, साइनेरेटिक परिकल्पनाएँ (इमेजिज) आदि। मध्य कालीन चित्रकला में वर्णन (इमेजिज)—गीत-गोविन्द, रामायण, लौरचंद, रागमाला, रसमंजरी, कल्पसूत्र तथा कल्काचार्य कथा, आदि।

H.O.D. Initial

सौंदर्य बोधात्मक (ऐस्थेटिक्स) तथा कला समीक्षा इतिहास

भारतीय कला के सामान्य सिद्धान्त, कला तथा सुन्दरता, परिकल्पना (इमेज मेकिंग) के सिद्धान्त (प्रतिमा मान विज्ञानं तथा अन्य कैननस्), भारतीय चित्रकला के छै लिम्बस (षड्ग) तथा छै चीनी चित्रकला के छै कैननस्; रस, ध्वनि, अलंकार, औचित्य तथा रीति के सिद्धान्त तथा अन्य कला-प्रस्तुति (मेकिंग) तथा व्यूइंग की समझ में इनकी प्रासंगिकता। दृश्य कला और परफार्मिंग कला में अन्तरसम्बंध, चित्रसूत्र में चित्रकला का वर्गीकरण। कश्यवरिद्धि, गुण-दोष, षड्ऋषिः, वर्तन, निम्नोन्त, आदि का सिद्धान्त। कला के दृश्य और अदृश्य पक्ष (दृश्याम/अदृश्याम), रेखा (लाइन) लिनीअर रिदम (छंद) कला के संगठनात्मक (कम्पोज़ीश्नल), पक्ष, परिदृश्य, रूप तथा कथ्य। संरचना-साधन (विष्णुधर्मोत्तोर, बृहत्संम्हिता तथा अन्य शिल्पशास्त्र पाठ) काश्मीरी सौन्दर्यशास्त्री।

कला-इतिहास का क्षेत्र (स्कोप) के बीच विशिष्टता तथा अति व्याप्ति। कला-समीक्षा, सौन्दर्य बोधात्मक पद्धतियाँ। कला-इतिहास तथा एन्थ्रोपोलॉजी, आरक्योलॉजी, सांस्कृतिक इतिहास तथा फिलालॉजी (भाषा शास्त्र) के अन्तर्सम्बन्ध। एक ज्ञानानुशासन के रूप में कला-इतिहास का विकास। कोन्नोसेउरशिप तथा केटेलोग रीसेन। रूपवाद (फार्मालिज़्म) का विकास (वोल्फलिन, रिगेल, रोज़र फ्राइ, ग्रीनबर्ग), आइकोनोलॉजी (गोमब्रिच तथा पनोफस्की), विजुअल परसेपशन (रूडोल्फ अर्नहीम) तथा नया (न्यू) कला-इतिहास (ब्राइसोन, हल फोस्टर), आनन्द कुमारास्वामी तथा स्तेल्ला क्रमरिस्च तथा उनकी भारतीय कला ऐतिहासिक अध्ययन में प्रासंगिकता।

कला तथा सौन्दर्यबोध शास्त्र सम्बन्धी पाश्चात्य दृष्टि (सोच) : प्लेटो, अरस्तू, अल्बर्टी, वासरी, बेल्लोरी, रेयनोल्डस्, डिडेरोट, विन्केलेमान, क्रोचे, टालस्ताय आदि। कलाकारों का लेखन और आधुनिक कला आन्दोलनों के मेनीफेस्टोज़ (लक्ष्य), अवंत-गर्डे का सिद्धान्त। सिमोटिक्स सिद्धान्तों का आशय (इम्पलीकेशन) संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद, उत्तर आधुनिकतावाद तथा स्त्रीवाद (फेमीनिज्म) कला सोच और लेखन में।

यूरोपीय कला (वास्तुकला, मूर्तिकला तथा चित्रकला)

पूर्व-इतिहास कला (फ्रांस और स्पेन), क्रेटन, ग्रीक, रोमन, इतरुइसकन, प्रारम्भिक क्रिस्चियन, बाइजेन्टिन, गोथिक, रेनैसांस, मानेरिस्ट, बरोक्यू, नियो-क्लासिज्म, रोमांटिसिज्म, रीयलिज्म, इम्प्रेशिज्म, उत्तर (पोस्ट) इम्प्रेशिज्म, सिम्बोलिज्म, फौविज्म, क्यूबिज्म, एक्सप्रेशनिज्म तथा अन्य एबस्ट्रेक्ट ट्रेंडस (आयाम) फ्यूचरिज्म, दादावाद, सर्रेलिज्म, एबस्ट्रक्ट एक्सप्रेशनलिज्म, ओपी, पॉप, मिनीनिमल, नियोफिग्रेशन तथा उत्तर-आधुनिक काल में विभिन्न कला-विकास (इतालियन ट्रांसवेंतगर्डे, जर्मन नियोएक्प्रेशनिज्म, हैप्पनिंग, इंसटालेशन (स्थापना), फेमिनिस्ट और गे कला।)

प्राचीन कला और वास्तुकला पूर्व के निकट (ऐन्शियट नीअर इस्ट)

इजिप्सिअन मेसोपोटामीयन सुमेरियन, अक्कादिअन, अस्सेरियन, अचेमानिद मिनोअन तथा ससानिअन, संस्कृतियों की कला।

पूर्व देश (ओरिएंट) की कला तथा वास्तुकला

दूर ईस्टन की कला (चीनी तथा जापानी), इस्लामिक, केन्द्रीय एशिया, नेपाल, तिब्बत, श्रीलंका, कम्बोदिया, जावा, सियाम तथा बर्मा।

H.O.D. Initial

आधुनिक भारतीय कला

कम्पनी स्कूल, बाजार चित्रकला, ब्रिटिश कला स्कूल, कालीघाट पेंटिंग (चित्र कला), राजा रवि वर्मा तथा इनके अनुयायी नियो बंगाल स्कूल (रीवाइवलइज्म तथा प्रारम्भिक आधुनिकतावादी) : अबनिन्द्र नाथ टैगोर तथा इनके शिष्य, नंदलाल बोस, बिनोद बिहारी मुखर्जी, रामकिंकर बैज, रवीन्द्र नाथ टैगोर, गगनेन्द्रनाथ टैगोर, जामिनी राय तथा अन्य। कला शिक्षा में शान्तिनिकेतन की भूमिका।

अकादमिक/प्रोफेशनल वास्तुकार, चित्रकार; महात्रे, तालिम, डी० पी० रायचौधरी, धुरन्दर, हेमन मजूमदार, ठाकुर सिंह आदि। प्रारम्भिक आधुनिकतावादी : अमृता शेरगिल, करमारकर, जार्ज क्येत। कला 1940 तथा 1950 में : बंगाल फेमिन तथा कलाकार (सोमनाथ होर, चित्त प्रसाद, जैनल अबेदीन, गोबर्धन अश, सुधीर खस्तगीर), कलकत्ता, मद्रास, बम्बई तथा दिल्ली में प्रगतिवादी कला आन्दोलन। अन्तर्राष्ट्रीय आधुनिकवादी तथा कलाकार : एफ० एन० सौजा, प्रदोष दास गुप्त, के० सी० एस० पनिकर, बी० सी० सान्याल, दिनकर कौशिक, निरोद मजूमदार, परितोष सेन, एम० एफ० हुसैन, अकबर पद्मासी, राजकुमार तथा अन्य। स्वतंत्र कलाकार : एन० एस० बेंद्रे, के० के० हेबर, शंखो चौधुरी, कृष्णा रेड्डी, धनराज भगत, वाई० के० शुक्ल, पीलू पूचखानवाला, वी० एस० गायतोंडे, सन्थनराज, डविअरवाला तथा अन्य।

कला में 1960 तथा 70 में चित्रकला, वास्तुकला, मुरल तथा प्रिंट मेकिंग में इनडीजीनिस ट्रेंडस (आयाम) परिदृश्य—के० जी० सुब्रामनियम्, के० सी० एस० पणिकर (चोलामंडल कलाकार (गाँव) रेड्डप्पा नायडू, एस० बी० पल्सीकर, जानकी राम, मीरा मुखर्जी, ज्योति भट्ट, जे० स्वामिनाथन, नियो तांत्रिक कला, आदि ।

चित्र-मूर्ति सम्बन्धी (फिग्रेटिव)—विवरणात्मक प्रवृत्ति 1960 से : बिकाश भट्टाचार्य, गणेश पाइन, ए० रामाचंद्रन, आर० बी० भास्करन, लक्ष्मण गाउड, जोगन चौधुरी, भूपेन खरवार, अंजोले इला मेनन, अर्पिता सिंह, गोगी सरोज पाल, अर्पणा कौर, विवान सुंदरम् तथा अन्य।

1960 से अमूर्तीकरण (एब्स्ट्रक्शन) की प्रवृत्ति : राधव कनेरिया, जयराम पटेल, पी० बार्वे, राम कुमार, एल० मुन्नूस्वामी, पी० वी० कोल्ते, जगमोहन चोपड़ा, बलवीर सिंह कत्त, नागजी पटेल। स्थापना (इन्स्टालेशन), मल्टी मीडिया, परफार्मेटिव, हैपेनिंग कला का विकास—नलिनी मालनी, वेद नायर, विवान सुन्दरम् तथा अन्य ।

ट्राइबल, फोक (लोक) तथा पापुलर कला (डिज़ाइन तथा फंक्शनल कला इसमें सम्मिलित हैं)

अफ्रीकन, औशयनिक, नार्थ वेस्ट कोस्ट अमेरिकन, मेक्सिकन, इण्डियन (भारतीय), साउथ ईस्ट एशिया कला।

भारत : पट चित्रकला (राजस्थान, बंगाल, उड़ीसा), मधुबनी, वरली, पिथोरो चित्रकला। डोकरा ब्रोन्जेस, टेराकोटा होर्सिस (गुजरात, यू० पी०, बंगाल, एम० पी०, तमिलनाडु) वुड कारविंग, (कोंडापल्लि, कर्नाटक (भुट), बंगाल, एम० पी०) लेदर पॉपेट्स (ए० पी०, कर्नाटक)। भारतीय परम्परित तथा आधुनिक डिजाइन तथा फंक्शनल कलाएँ : टेक्सटाइल्स : बनारस, कांचिपुरम, गुजारत ब्रोकेड, बालुचरी, ढाका मलमल, पैथानी, कट्कि तथा नये इस्टर्न प्रदेश की टेक्सटाइलस्। टाई एण्ड डाई फेबरिक्स, एम्ब्राडेरीज (फुलकारी, चम्बा रूमाल, कंथा) मेटलवेयर (बिडरी, रपाउसे, एनामेलिंग) जेड, बीड्स, ज्वेलरी तथा अन्य।

H.O.D. Initial

ऐच्छिक—II

आरेखन और चित्रकला (ड्राइंग-पेंटिंग)

चित्रकला (पेंटिंग) के मूलाधार, प्रधान तत्त्व-बोध (ज्ञान), परस्पेक्टिव बैल्यूज (मूल्य), दृश्य (विज्युअल) सिद्धान्त, रूप, स्पेस, इल्लूज़्म, परिकल्पना। विचारों के विकास की कालक्रम बद्धता। दृश्य वास्तविकता, कंसेप्चुअल वास्तविकता (रीयलटी), ट्रैडीशनल (परम्परित) तथा क्रमशः (ग्रेजुअल) कला विकास, विभिन्न दृश्य-कलाओं की विशिष्टता (विशेषज्ञता) के वैचारिक तत्त्वों से युक्त के आधार पर।

मीडिया तथा सामग्री तथा उनका प्रयोग, स्केचिंग तथा ड्राइंग (आरेखन) सामग्री, उपयोग, तैल चित्र (आयल पेंटिंग)—अल्ला प्राइमा तथा प्राचीन मास्टर प्रक्रिया, ग्लेज़िंग तथा स्कम्बलिंग, प्राइमिंग ऑफ कैन्वास, विभिन्न प्रकार के तेल, ब्रुश आदि। टेम्पेरा तथा गाउचे तथा उनके प्रयोग चित्रकला में—परम्परित तथा अपरम्परित कला। कागज और सिल्क धोने की पद्धति। एक्राइलिक, पासटेल, मिश्रित मीडिया, पानी रंग मूरल तथा मूरल तकनीक—फ्रेस्को-सेक्को तथा बाउन फ्रेस्को, अजन्ता और विभिन्न आधुनिक मीडिया, रिलीफ तथा मिश्रित मीडिया मूरल में।

कोलाग, एन्कास्टिक वेक्स।

चित्रकला में सहयोग ; केन्वास, पेपर, वुड, सिल्क आदि।

चित्रकला के प्रकार, ओपेन एयर पेंटिंग्स, पोरट्रेट पेंटिंग, हेड तथा फुल लेंथ फिगर्स एवं मेल तथा फीमेल का अध्ययन। लैंडस्केप पेंटिंग, पेट्रोनाइज़ड कला, चित्रकलाएँ विभिन्न कला आन्दोलनों में स्टिल लाइफ, थिमेटिक, एब्स्ट्रक्ट, आदि।

बनावट के सिद्धान्त, कलाकारों के निजी विचारों (दृष्टिकोणों) का प्रतिच्छाया—प्रभाव-प्रस्तुति, विचार (कंसेप्ट) का विकास। रचनात्मक चित्रकला की प्रक्रिया। सौन्दर्यात्मिक और दार्शनिक आधार पर विचारों की अभिव्यक्ति। कलात्मक अभिव्यक्ति विभिन्न सामाजिक एवं संरचनात्मक परिवर्तनों के बीच। कला तथा परिवर्तन।

तकनीकों, रंगों, रंग-सिद्धान्त का उपयोग—कला-गतिविधियों में रंग-सिद्धान्त का उपयोग-प्रयोग, रंग-ऐक्य, परम्परित रंग-उपयोग तथा रंग-उपयोग कारणयुक्त।

रंग-तैयारी, संरचनात्मक, तकनीकी पक्ष पिग्मेंट का। विभिन्न परम्पराओं के साधन तथा प्रभाव। कलात्मक मूल्य की समझ और अध्ययन, रूप-संरचना, आकार—शेप्स, प्लान्स (योजनाएँ) खण्ड तथा पूर्णता में, उद्देश्य तथा दिशा आयामों के दो-तीन की सही समझ।

फाइन आर्ट्स/विजुअल आर्ट में सौन्दर्य बोध, शास्त्र के अध्ययन की प्रासंगिकता। भारतीय संस्कृति में प्रारम्भिक दार्शनिक विचार। समाज में कला के कार्यों की प्रकृति तथा प्रस्तुति। रस-संकल्प, षड्ग, ध्वनि, अलंकार आदि परम्परित कला में। कला तथा सुन्दरता का संकल्प, विचार, कल्पना, इंस्ट्युशन रूप तथा कथ्य—सबलाइम, सहानुभूति, एमपेथी, क्रियेटिविटी, ऐलग्री, मिथक, दर्शन और सौन्दर्यात्मक विचार—काँट, हीगेल आदि की।

इतिहास-पूर्व भारतीय चित्रकला, क्लासिकल भारतीय चित्रकलाएँ, मूरल (अजन्ता, बाघ) तथा बाद की मूरल परम्पराएँ। पाण्डुलिपि चित्रकला, मिनीयेचर पेंटिंग, फोक तथा ट्राइबल चित्रकलाएँ।

H.O.D. Initial

चित्रकला का कम्पनी स्कूल

राजा रवि वर्मा, बंगाली स्कूल, अबनिंद्र नाथ तथा उसके अनुयायी (क्षितेन्द्र नाथ मजूमदार, समरेन्द्रनाथ गुप्त, के० वेंकेटप्पा, अब्दुल रहमान चुगताई, अशित कुमार हाल्दार, नंदलाल, आदि)।

नन्दलाल तथा उसके शिष्य (राम किंकर, बिनोद बिहारी, धीरेन्द्र कृष्ण देव वर्मा, आदि)

अमृता शेरगिल, अकादमिक यथार्थवाद, कलकत्ता ग्रुप (परितोष सेन, गोबर्धन आश, निरोद मजूमदार, प्रदूष दासगुप्ता, हेमन्त मिश्र, आदि।)

समकालीन भारतीय कला में प्रमुख प्रवृत्तियाँ 1947 से

पाश्चात्य चित्रकला में प्रमुख पड़ाव, ग्रीको-रोमन, बाइजेंटिन, गोथिक, रिनैसांस (रिनैसांस की पृष्ठभूमि, मानववाद तथा उसके सुझाव तथा निजी शैली के प्रारम्भिक विकास में– रिनैसांस तथा हाई रिनैसांस) ब्रोक्यू तथा रोक्को (संकल्प तथा कुछ महत्त्वपूर्ण कलाकारों की गतिविधियों की पृष्ठभूमि में)

नियो क्लासिज्म, रोमांटिसिज्म, नियो रियलिज्म, इम्प्रेशनिज्म, उत्तर इम्प्रेशनिज्म, क्युबिज्म, फौविज्म, दादावाद, सुर्रालिज्म, एब्स्ट्रक्ट कला, एब्स्ट्रक्ट एक्प्रेशनिज्म, ऑप, पॉप, नियो-फिग्रेशन, कला उत्तर आधुनिक युग में ।

ऐच्छिक—III : प्रायोगिक कला

दृश्य संचार (विज्यूअल कम्युनिकेशन) में प्रयोगिक कला के महत्व को विभिन्न मीडिया, कंजूमर तथा प्रोड्यूसर के सम्बन्ध में स्पष्ट करना।

विज्ञापन डिजाइन/ग्राफिक डिजाइन के सभी तत्त्वों की समझ—यथा टाइपोग्राफी तथा कैलीग्राफी (हेड लाइन, कॉपी), फोटोग्राफी, निमोनिक्स व्याख्या विस्तार, लोगो तथा सिम्बल, पंचलाइन/बेस लाइन/स्लोगन आदि।

कंवेन्शनल एनिमेशन (सेल एनिमेशन) तथा आधुनिक एनिमेशन (कम्प्यूटर एनिमेशन 2 डी तथा 3 डी) एप्लीकेशन ऑफ कम्प्यूटर ग्राफिक विशेष प्रभाव हेतु। दर्शक की प्रतिक्रियाएँ तथा प्रभाव प्रस्तुति।

विज्युअलाइजेशन (मानस दर्शन)

विज्युअलाइजेशन के शोध साधन, सूचना सामग्री का संग्रह और विचार, यू० एस० पी० का चयन, कंसेप्ट (समझ) का विकास, मीडिया चयन में अन्तिम निर्णय।

आउटडोर विज्ञापन

संचार में इसका महत्त्व। आउट डोर विज्ञापन के विभिन्न प्रकार, दूसरे मीडिया पर इसका प्रभाव। विज्ञापन नीति तथा सेंसरिंग आउट डोर मीडिया प्रयोग में।

विज्ञापन अभियान—प्रोडक्ट (पैकेज डिजाइन कन्टेनर के सरफेस पर, शुरू के लिए) कारपोरेट/सरकार तथा सामाजिक जागृति। दर्शक को दृष्टि में रखते हुए मीडिया के लिए सुझाव-दृष्टि—समझ। उपलब्ध मीडिया के नाम। मीडिया में नवीनता। नई तकनीक (कम्प्यूटर, डिजिटल प्रिंटर्स आदि)। टी० वी० ग्राफिक, मल्टिमीडिया प्रस्तुति, वेब-पेज डिजाइनिंग (रूपांकन) तथा सभी सॉफ्टवेयर की समझ (पेजमेकर, कोरेल ड्रा, फोटोशाप, फ्रीहैण्ड, ड्रीम वेवर, 3-डी स्टूडियो, आदि) इण्टरनेट, उसका प्रयोग विज्ञापन प्रोडक्ट्स के रूप में तथा सर्विसेस, नेट, मार्केटिंग।

H.O.D. Initial

विज्ञापन एजेंसियों का संगठन

विज्ञापन प्रबंध का अध्ययन, स्टूडियो बनाना, एक ग्राफिक डिजाइनर का उत्तरदायित्व तथा महत्व। कला-निर्देशक (डायरेक्टर), विजुअलाइजर, क्रियेटिव हेड, सर्विस विभाग तथा कापी लेखक। क्रियेटिव डायरेक्टर, क्रियेटिव हेड तथा कापी लेखक कन्सेप्ट को सही रूप में कार्य रूप प्रदान करने के लिए उनका अन्तर्सम्बन्ध विकास। आधुनिक स्टूडियो वर्तमान सेनारिओ में—कम्प्यूटर, प्रिंटर, तथा स्केनर, आदि।

अन्य कलाओं से अन्तर्सम्बन्ध यथा मूर्तिकार, पेंटर, सेट डिजाइनर तथा इवेंट प्रबन्धन एजेंसियाँ।

विज्ञापन का प्रारम्भिक सभ्यताओं का इतिहास। गतिशील पक्षों की शोध। प्रिंटिंग प्रोसेस का विकास : लेटर-प्रेस, ऑफसेट, ग्रेव्यूर, सिल्क-स्क्रीन, इम्बोसिंग, थरमोग्राफी, आदि।

कम्प्यूटर तथा उसका दृश्य प्रभाव में नवीनता लाने का महत्त्व। विज्ञापन में मार्किट शोध का महत्त्व। भारतीय विज्ञापन का इतिहास और विभिन्न मीडिया। भारत में प्रिंटिंग का इतिहास। प्रिंट-मीडिया बनाम इलेक्ट्रानिक मीडिया।

विज्ञापन का भारत में भविष्य। भारतीय विज्ञापन में मल्टिनेशनलों का प्रवेश। टॉप ग्रेड विज्ञापन एजेंसिया यथा एच० टी० ए० लिंटॉस, मुद्रा, ओ तथा एम आदि तथा उनकी पहुँच।

कलोनिअल पेंटिंग; राजा रवि वर्मा, बंगाल स्कूल, अबनिंद्रनाथ तथा उसके शिष्य, नंदलाल बोस, अमृता शेरगिल तथा उसके शिष्य। अकादमिक यथार्थवाद, प्रोग्रेसिव स्कूल, समकालीन भारतीय कला में प्रमुख पड़ाव।

पाश्चात्य पेंटिंग में मुख्य पड़ाव, ग्रीक-रोमन, बाईजांटिन, गोथिक, रिनैसांस, बरोक्यू तथा रोकोको न्यू-क्लासिज्म, रोमांटिसिज्म, नियो-रीयलीज्म, इम्प्रेशनिज्म, पोस्ट-इम्प्रेशनिज्म, कल्चरिज्म, फ्यूचरिज्म, दादाइज्म, सरेअलिज्म, एबस्ट्रक्शन, एबस्ट्राक्ट एक्सप्रेशन ऑप, पॉप। निओफिगरेशन, उत्तर-आधुनिक काल में कला।

ऐच्छिक—IV : ग्राफिक आर्ट (लेख कला) प्रिन्ट मेकिंग

दृश्य कला : रेखा, बुनावट, खण्ड, अन्तराल, रंग, संयोजन

ग्राफिक्स की परिभाषा—मुद्रण

अन्य कला माध्यमों से भिन्नता

मुद्रण का संक्षिप्त इतिहास

मुद्रण (प्रिंटिंग मेकिंग) के प्रमुख तत्त्वों का ज्ञान (i) सतही (सर्फेस) रिलीफ एवं प्लानोग्राफी (समतल) (ii) इन्टेग्लियो, (iii) स्टेन्सिल, (iv) अन्य माध्यम : कम्प्यूटर ग्राफिक्स, कागज बनाना, आयामी मुद्रण (डायमेन्शनल प्रिन्ट्स), कोलोग्राफी, कोलाग्राफी, चिनकोले, मोनोप्रिन्ट/विलक्षण मुद्रण (यूनीक प्रिन्ट)

सतह (सर्फेस) : मुक्ति (रिलीफ)

आविष्कार

माध्यम काष्ठ मीडिया, काष्ठ नक्काशी (वुड एंग्रेविंग), काष्ठ खुदाई (सुदूर पूर्व), लिनो खुदाई और लिनो उत्कीर्णन (एचिंग)

सामग्री : काष्ठ और रबर कारपेट (लिनोलियम)

H.O.D. Initial

यंत्र—रसायन, स्याही, मुद्रण मशीन

डिजाइन बनाने की समझ (i) प्रकाश से अंधेरा

मुद्रण पद्धतियाँ : (i) सिंगल ब्लाक मल्टी कलर प्रिंटिंग, (ii) मल्टी ब्लॉक मल्टी कलर प्रिंटिंग।

सतह (सर्फेस) : लिथोग्राफी (अश्म मुद्रण : शिलामुद्रण)

माध्यम : आविष्कार शिलामुद्रण, ऑफसेट मुद्रण, ओलियोग्राफ

सामग्री और साधन यंत्र : पत्थर, प्लेट, टूल्स, रसायन (केमिकल), स्याही, प्रेस-फोटोग्राफ, एनलार्जरिस

तकनीक : पिसना (ग्राईंडिंग), ग्रेनिंग, इमेज मेकिंग : ड्राइंग, फोटो-ट्रॉन्सफर, लिथो-एंग्रेविंग टुलस या होने पेन्सिल/ प्रतिलोप/अनुलोप (रिवर्स/री-रिवर्स) तकनीक इत्यादि।

उत्कीर्णन (एचिंग), पंजीकरण, मुद्रण (सिंगल ब्लॉक मल्टी कलर तथा मल्टी ब्लॉक मल्टी कलर पद्धतियाँ)

ऑफसेट प्रिंटिंग (मुद्रण) : आविष्कार

प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष प्रक्रिया

रूप बनाना (इमेज मेकिंग) : हस्त-रेखा कला, फोटो (छाया चित्र) रूपान्तरण

सामग्री तथा साधन-यंत्र : स्याही, रसायन, प्रेस (मुद्रण यंत्र)

मुद्रण पद्धति—प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष चित्रात्मक (पिक्टोरिअल) और आकारिक विशेषताएँ (फार्मल क्वालिटीज)—शिलामुद्रण और ऑफसेट की।

इन्टेग्लियो (उत्कीर्ण आकृति)

आविष्कार

माध्यम—ड्राई पाइंट, इन्ग्रेविंग, मेजोटिंट, एचिंग, काष्ठ उत्कीर्ण आकृति (इन्टेग्लियो), वेस्कासिटी

सामग्री—प्लेट्स : मैटल-धातु, अक्रालिक, काष्ठ और सनमाइका, इत्यादि : रसायन-टूल्स : प्लेट मेकिंग, इमेज़ मेकिंग, हस्तचालित (मैनुअल) और फोटो रूपान्तरण प्रक्रिया।

सादृश्य रूप परिकल्पना (एप्रोच टू डिजाइन)

प्रकाश से अंधेरा (लाइट टू डार्क)

अंधेरे से प्रकाश (डार्क टू लाइट)

मुद्रण में इन्टेग्लियो की विभिन्न तकनीकों की विशेषताएँ

स्टेन्सिल—(i) हस्तकटाई स्टेन्सिल, (ii) सिल्क स्क्रीन (सेरीग्राफी)।

(i) हस्त कटाई स्टेंसिल : पद्धति और सामग्री

(ii) सिल्क स्क्रीन (सेरिग्राफी),सामग्री (सरीन), सिल्क, नाईलोन और पॉलिस्टर कपड़ा

यंत्र स्कुविजी, फ्रेम, एक्सपोजिंग टेबल, मुद्रण मेज (प्रिन्टिंग टेबल)

रसायन : स्याही तथा अन्य यंत्र साधन

मुद्रण पद्धतियाँ : (i) हस्त चालित, (ii) यंत्र चालित।

H.O.D. Initial

अन्य माध्यम

कम्प्यूटर ग्राफिक—(i) प्रत्यक्ष मुद्रण यंत्र द्वारा, (ii) अप्रत्यक्ष प्रयोग (कम्प्यूटर जेनरेटेड इमेजेस) मेड टू ट्रांसफर आन अदर प्रिंटमेकिंग मीडिया

कागज बनाना आयामी प्रिंट

सामग्री

मशीने और टूल्स (यंत्र-औजार), बीटर, ट्रे इत्यादि

रसायन और रंग

तकनीक

फोटोग्राफ/कोलोग्राफ—सामग्री—ब्लॉक मेकिंग—प्रिंट पद्धतियाँ—(i) इन्टैलियो, (ii) रिलीफ

चिनकोले—तकनीक

मोनोप्रिंट—विभिन्न तकनीकें

मिश्रित-मीडिया, मल्टी मीडिया तथा अन्य

मुद्रण का इतिहास

एशिया और यूरोप, विभिन्न मीडिया पद्धितियों का आविष्कार और प्रस्तुतियाँ, मुद्रण संचारित (सम्प्रेषित) मीडिया—सम्पर्क का माध्यम, 19वीं से 20वीं शताब्दी में पुस्तक प्रकाशन, विज्ञापन का प्रभाव, मुद्रण-छपाई चित्र कार्यशालाएँ।

व्यक्ति कलाकार का योगदान—ड्यूरर, रेम्ब्राट, होगार्थ, गोया, गंगुइन, डेगस, लौतरी, डौमिरे, जर्मन अभिव्यक्ति वादी (एक्सप्रेस्तिस्ट्स)—(कथे, कोलविटज, नोल्डे, हेकेल, ग्रोज, मुंक आदि) पिकासो, पोप तथा फिग्रेटिव कलाकार (रोशेनबर्ग, लिचेस्टिन, जिमडाइन), डेविड हॉकनी, कृष्ण रेड्डी, पिटर, डौग्लीस, स्टानली, जॉन।

जापानी बुडकट्स तथा ओक्० यू० इ० स्कूल के महत्त्वपूर्ण मास्टर—यथा होकुराई, हिरोसिगे, उत्तामरो।

भारतीय प्रिंट मेकिंग

19वीं की मध्य शताब्दी में व्यापारिक प्रिंटमेकिंग

20वीं शताब्दी के प्रारम्भ में बंगाल में प्रिंटमेकिंग—चटतला प्रिंटिंग तथा कालीघाट

व्यक्ति कलाकार : राजा रवि वर्मा, विचित्र क्लब के सदस्य, मुकुल दे, गगनेन्द्रनाथ टैगोर इत्यादि, शान्ति निकेतन स्कूल, नन्दलाल, विनोद बिहारी मुखर्जी, राम किंकर, विश्वरूप बोस, रमण चक्रवर्ती, हरेन दास, सोमनाथ होर, चित्तप्रसाद, ज्योति भट्ट, कँवल कृष्ण, वाई० के० शुक्ल, वसन्त पर्व, जगमोहन चोपड़ा, परमजीत सिंह, ललिता लाजमी, नैना दलाल, लक्ष्मा गौड़—आर० बी० भास्करण, पल्लानी अप्पन, सनत कर, लालू प्रसाद शाओ, अमिताभ बैनर्जी—देवराज दाकोजी, भूपेन खकर, वामन चिंचोलकर, पाल कोली, दीपक बैनर्जी, जय जरोटियाँ, प्रयाग झा, रीनी धूमल, अनुपम सूद, जयंत पारिख।

उच्च स्तरीय मुद्रण (प्रिंटर्स) तकनीकी और सौन्दर्यबोधक दृष्टि से मानदण्डों के आधार—मुद्रण छायाचित्र की प्रामाणिकता की परम्परित पहचान—हस्ताक्षर, संस्करण, कलाकार-प्रमाण(आर्टिस्ट्स प्रुफस) आदि। प्रिंट मेकिंग

H.O.D. Initial

में समकालीन से सम्बन्ध विषय (यांत्रिक पुनः प्रस्तुति, कम्प्यूटर ग्राफिक, विज्ञापन के प्रभाव, पॉप कलाकार, प्रिंट मेकिंग कार्यशालाएँ आदि।)

ऐच्छिक—V : मूर्तिकला (स्कल्पचर)

मूर्तिकला : कला के रूप में प्रमुख तत्त्व-ज्ञान, मेकिंग—बेसिक कंसेप्ट्स (संकल्प), दृश्य संकल्प, सही ज्ञान, मूर्तिकला के मूलाधार, फिग्रेटिव तथा नान-फिग्रेटिव मूर्तिकला।

माध्यम (मीडिया) और सामग्री (मिट्रिअल्स) : काष्ठ (वुड)—काष्ठ के विभिन्न प्रकार—सख्त (हार्ड) तथा नरम (साफ्ट) फाइबर्स में ब्लैक इबोनी टू साफ्ट (फॉर वेराइटी) प्रकाश रंग युक्त काष्ठ (कम्प्रेस्ड फिब्स) रफ तथा स्मूथ ग्रेन पर आधारित यथा इबोनी, शीशम, टीक, हल्डू आदि।

पत्थर (स्टोन्स) : मूर्तिकला यंत्र और कर्व पत्थरों की पहचान में शताब्दियाँ लगी। इग्नीअस राक्स, बोलकेनिक राक्स है,जिनसे मूर्तिकला बहुरंगी ग्रानिटेस और बसल्ट हुई।

सेडीमेन्टरी राक्स यथा सैंड पत्थर और लाइम पत्थर। शताब्दियों में लेअरस के आकार में बना।

लाइम पत्थर : कांटने में नरम पर संरचनात्मक (टेक्स्चर्ड)

मेटामोरफिक : सेडिमेन्टरी तथा इग्नीयस—जब गर्म किया गया तथा दबाया गया—सख्त हुआ पर ट्रांस्लूसेंट भी कभी-कभी तथा मार्बल—ग्रीक तथा रोमन काल से प्रसिद्ध हुआ तथा चुनौती पूर्ण ढंग सुंदर आकार के मास्टर पीस तैयारी में निरन्तर रहा, जो रिनैसांस काल में अपनी तरह का निराला था—बारोक में इसका उपयोग विशिष्ट था। मिकेलंजलो डेविड तथा बेरनिनी फ्लोइंग ड्रापेरी तथा रोदिन किस तथा पश्चात् भारत में दिलवर मंदिर उत्साही उदाहरण हैं।

मेटल्स (धातुएँ)

फेरस → लोहा

नॉन-फेरस → ब्रॉज, गुन धातु, ब्रास, एल्युमिनीयम, एल्युमिनीयम ब्रॉज/ब्रास

*प्रत्येक धातु की सम्पत्तियाँ

लीड और जिन्क लुप्त क्यों है तथा कॉपर आदि में अधिकता—बढ़ौतरी आदि का अध्ययन सविस्तार किया जा सकता है।

निम्नलिखित आउटडोर अवस्थाओं में कौन-से अधिक कारगर या उपयुक्त है?

टेराकोटा : विभिन्न प्रकार के क्लेज, वैरिंग इन पोरोसिटी टू रफ और फाइन का मिश्रण ग्रौग फार बेटर फायरिंग पोसीबलिटीज (अग्नि सम्भावनाओं की दृष्टि से)
अर्दन वेयर; पत्थर वेयर
बॉक्स :
सेरेमिक तथा पोर्सलीन तथा चाइना। सैंड, फ्लिंट, बाल क्ले, वेन्टोनाइट ग्रोग से अधिक प्लास्टीसिटी मिलती है तथा इससे कार्य में रंग विविधता भी।

H.O.D. Initial

विभिन्न प्रकार के किलन्स बनाने के लिए धातु कास्टिंग मोल्ड्स, टेराकोटा तथा सेरेमिक। अधिक मोल्ड्स के लिए ऊपर ग्राउंड तथा अंडर ग्राउंड किलन्स तैयार किए जाते हैं। सेरेमिक वी० अधिक तापमान का प्रबन्ध 1000 °C से अधिक वांछनीय है।

पापीअर मेशे—पेपर पल्प फाइबर्स तथा क्ले बाडीज के विभिन्न तरह के मिश्रण से आश्चर्यजनक संरचनात्मक परिणामों के लिए

प्लास्टर ऑफ पेरिस—शुद्ध माध्यम स्वरूप प्रयुक्त तथा अन्य माध्यम से मिश्रित भी

सीमेंट, ईंटें, रेत तथा पेब्बलस—इनका मेल

फाइबर ग्लास तथा रेसिन कास्टिंग के लिए

वेल्डिंग तथा ब्रेजिंग

प्रकाश, लेजर बीम्स

लोहे की सलाखें

बम्बुज् तथा रस्सियाँ

व्यर्थ सामग्री—यथा प्लास्टिक थैले, कागज तथा कोई कैन्स आदि

सामग्री का पुनर्स्थापना यथा—लीड पाइप्स, ब्राड पाइपें, कोणदार लोहे, तारों को लपेटना, बड़े तथा छोटे कीले, काष्ठ स्टैण्ड, गतिमान तथा स्थिर।

यंत्र पत्थरों में मुड़ाव शताब्दियों से मूर्तिकारों द्वारा पूर्व निर्धारित क्रम अनुसार यंत्रों का उपयोग (प्रयोग) सम्बन्ध रहा है।

बड़े चंक्स की हैकिंग तथा चिपिंग के लिए पिचेर का प्रयोग

पंच—रेत पत्थरों के लिए प्वाइंट चिजेल फ्लैट्नूड पंच का उपयोग।

क्लाव— पंच करविंग के बाद—ब्राड फ्लैट चिजेल

चिजेल (छैनी) टर्म जो अधिकांशतः स्पष्ट काटने में प्रयुक्त होता है हार्ड ग्रानाइट्स से टांगस्टैन टिप्स को आसानी से निर्मित किया है।

यंत्रों को, विभिन्न प्रकार के पत्थरों को आकार देने के लिए उन्हें सख्त और नरम होना अपेक्षित है।

हथौड़ों की विविधता यंत्रों के अनुकूल हो—आकार तथा भार

काष्ठ कारविंग टूल्स—विभिन्न प्रकार की आरियाँ, कुल्हाड़े, बंद आरा, चौखटीं आरा, धनुआरा, गोल आरा, जंजीर आरा, काष्ठ देख छैनी, वुड गेज आवश्यक हैं।

सैंड पेपर्स आदि सरफेस ट्रीटमेंट—पालिश के लिए यथावत्।

पूर्व कथित विभिन्न सामग्री के उपयोग की तकनीक—मूर्तिकला निर्माण के लिए गढ़ी (स्वरूप तैयारी), बनाई तथा वेल्ड की जा सकती है।

धातुएँ—कांस्य, पीतल, अलुमीनिअम (सैंड कास्टिंग, लॉस्ट वेक्स प्रक्रिया सिरे पेड्यू)

H.O.D. Initial

हस्त सामग्री पद्धति निर्माण में, स्वभाव-प्रकृति की सम्भावना (औचित्य) को ध्यान में रखते हुए कास्टिंग की सीमाएँ। प्रत्यक्ष थोथी परिकल्पना (हालो इमेज) निर्माण में लेअरस (तहों) के दबाव में तार तथा जागेरी के साथ सैंड की विशिष्ट तैयारी—पश्चात् धातुओं की ढलाई कोटरिका (काविटी) में आब्जेक्ट को हटा बनाना।

यह तकनीक फ्लैट सरफेसिस तथा सोलिड कास्टिंग के लिए अधिक मान्य है।

मिश्र धातुओं की बनावट का ज्ञान रेत कास्टिंग रनर की प्रकृति निश्चित करेगा।

लॉस्ट वेक्स प्रक्रिया—मूर्ति कला के निर्माण में हथियार से या इसके बिना प्रत्यक्ष वेक्स शेप बिल्डिंग से है। रनर को जोड़ तथा राइजर, स्परूस, सर्फेस के ऊपरी भाग की धातु ढलाई के लिए चिमनी का प्रयोग होता है।

सांचा-ढाँचा-निर्माण (मोल्ड मेकिंग) के लिए इन्डेजेनियस तथा इतालवी प्रक्रिया का उपयोग होता है। इन्डेजेनियस में स्थानीय, क्ले चावल छिलका, गाय-गोबर और उपादान

उपादानों की श्रेणियाँ—वेस्ट मोल्डज, पीस मोल्ड्ज तथा मदर मोल्ड्ज, रबर मोल्डज,प्लास्टर आफ पेरिस में। कांस्य की अधिक प्रतिशत से धातु ढलाई (मेटल कास्टिंग) स्थाई आउटडोर प्लेसमेंट्स के लिए अधिक कारगर है।

काई—रसायन प्रतिक्रियाओं द्वारा रंग प्रभाव प्राप्ति तथा सतही को सील करना तथा सुरक्षित रखना।

लोहा ढाल

रेत ढाल द्वारा लोहा ढाल

लोहे की छड़ को गर्म करना और चोट मारना ताकि इसका पूर्ववत् प्रभाव बना रहे

टेराकोटा—फायारड् क्ले—कड़ा आकार, हालो बिल्डिंग क्वाल पद्धति द्वारा—शीट बीटिंग पद्धति तथा चक्र (व्हील) बिल्डिंग। होलो कास्टिंगस् पीस मोल्डज के उपयोग द्वारा

शुद्ध बीज़ वेक्स, रेसिन तथा पाराफीन मिश्रित उद्देश्य पूर्ति हेतु। वेक्स की प्रत्यक्ष कारगुजारी से भीतरी वेस्ट या पीस मोल्ड्स वांछित थिकनेस (पतली) कास्टिंग के लिए।

कुट्टी को तैयार किया जा सकता है ऐक्य या अन ऐक्य आधार पर अन्य विभिन्न सामग्रियों के मिश्रण से भी।

प्लास्टर ऑफ पेरिस—मूर्ति निर्माण के लिए आवश्यक

प्रत्यक्ष प्रक्रिया

साँचे में ढलना

मूर्ति ढाल

सीमेंट—रेत और रोड़ों के प्रकारों के मिश्रण से मूर्ति निर्माण का प्रत्यक्ष प्रयोग है।

कास्टिंग इनसाइड वेस्ट या पीस मोल्ड्स

आउट डोर का विचार

ईंटें—निर्माण के लिए स्वतंत्र प्रयुक्त तथा उसकी पुनर्निर्माण (स्थापना रि-इन्फोर्समेंट) के लिए

H.O.D. Initial

फाइबर ग्लास कास्टिंग : आकार की कास्टिंग के लिए

ट्रांस्लुसेंट

कम भार एक विशेष गुण है

रेसिन कास्टिंग—पारदर्शकता

वेल्डिंग—ब्रेजिंग भिन्न सम्भावनाएँ

छोटी और बड़ी मूर्तियों के लिए

लेनीअर तथा हालोड आकार

प्रकाश—लेजर बीम्स—प्रदीपन के लिए प्रयुक्त

आकार

प्रकाश जक्सटापोज

लोहे छड़िया—स्वतंत्र प्रयुक्त प्रयोग तथा प्रत्यक्षतः वेल्डिंग

छिपी शक्ति के लिए सामग्री की पुनर्स्थापना की तरह

वेकार सामग्री

चक्रवत् मेजे—विभिन्न ऊँचाइयाँ, चुराइयाँ

एक या अधिक इकाइयों का मिलन—उन्हीं का उपयोग या भिन्न सामग्री

कम्प्यूटर पर प्रत्यक्ष शेप मेकिंग मेल

दो डी काफी तरफ (2 डी)

शेप्स का विच्छेदन

विश्लेषण सुविधा के लिए

मूर्तिवत् बर्तन

अनूकंवेंशनल डिजाइन/तत्त्व में

क्रियाशील

अक्रियाशील बर्तन

मूर्तिवत् गहने

अर्द्ध परम्परित

आधुनिक

आधुनिक वेशभूषा से मेल

मूर्तिवत् इण्ड्स्ट्रीअल डिजाइनिंग

इवेंट प्रबंधन मूर्तिकारों द्वारा यथा मंच (विवाह) कार्य

स्मारक मूर्तिकला, पारिवेशिक मूर्तिकलाएँ (एन्वायरमेंट) क्षेत्र, समस्याएँ, विस्तार विश्लेषण, संकल्प तथा विकास

H.O.D. Initial

स्मारक मूर्तिकलाएँ भारतीय मूर्तिकारों द्वारा : डी० पी० रायचौधरी, राम किंकर बैज, कुन्हीरामन, एम० धरमानी, बी० एस० कत्त, नागजी पटेल

मूर्तिकला का इतिहास—पूर्व इतिहास, इजिप्शन, ग्रीक, हेल्लेनूस्टिक, रोमनेस्क, गौथिक, रिनैसांस, नियो क्लासिकल, भारतीय—मोहनजोदड़ो, इण्डस वैली, मौर्य, शुंग, सातवाहन, चालुक्य, राष्ट्रकुट, चोल, कुशान, व्यक्तिवाद, आधुनिक मूर्तिकला।

पाश्चात्य कला का दृढ़ प्रभाव, लोक कला ट्राइबल कला, क्लासिकल कला, ऐतिहासिक कला भारतीय आधुनिक समकालीन मूर्तिकला पर।

समकालीन मूर्तिकला, रूप का महत्त्व, उद्योगीकरण, विज्ञान तथा टेक्नौलॉजी, नवीन प्रयोगों—स्थापनाओं के प्रति रुचि।

मूर्तिकला के सौन्दर्य बोधात्मक कथ्यों में परिवर्तन, भारतीय मूर्तिकला में नये परिदृश्य, मूर्तिकला के क्षेत्र में व्यापार समकालीन मूर्तिकारों की समस्याएँ—विभिन्न कलाओं का समकालीन अध्ययन।

भारतीय आधुनिक कला, ब्रिटिश कोलोनियल चित्रकला, बंगाल स्कूल, राजा रवि वर्मा, अकादमिक यथार्थवाद, प्रगतिवादी स्कूल, आन्दोलन रूप में कला की अनिवार्यता, शैलियाँ तथा स्कूल—भारतीय कला के, भारतीय समकालीन कला की समस्या

यथा—अबनिन्द्रनाथ टैगोर, नंदलाल बोस, यामिनि राय, ए० शेरगिल, रामकिंकर बैज, रवीन्द्रनाथ टैगोर, चुकताई, बिनोद बिहारी मुखर्जी, प्रोदोष दासगुप्ता, निरोद मजुमदार, संखो चौधुरी, एन० एस० बेंद्रे, धनराज भगत, प्रगतिवादी कलाकारों का समूह कलकत्ता तथा बम्बई के सुधीर खश्तागीर, चित्त प्रसाद, धुरंदर, ठाकुर सिंह, महात्रे।

पाश्चात्य मूर्तिकला तथा चित्रकला में प्रमुख शैली वैज्ञानिक प्रगति, इम्प्रेशनिज्म, एक्सप्रेशनिज्म (अभिव्यक्तिवाद अभिव्यंजनावाद), क्यूबिज्म, फ्यूचरिज्म, सुरेलिज्म, यूरोपीय, अमरीकी, तथा समकालीन कला। स्थानीय प्रभाव से इन्डेजीनस सामग्री का उपयोग—पल्सीकर, पणिकर, जे० स्वामीनाथन, जानकीराम, सतीश गुजराल, बीरेन डे, नागजी पटेल, मीरा मुखर्जी, जैराम पटेल, सुशेन घोष, बलबीर एस० कत्त, वेद नायर, महेन्द्र पंड्या, राघव कनेरिया आदि।

H.O.D. Initial

नमूने के प्रश्न

प्रश्न-पत्र—II

1. हाल ही में किस कोरियोग्राफर का देहान्त हुआ है?
   (A) आनन्द शंकर
   (B) इफरान
   (C) नुसरत फतह अली
   (D) नर्गिस

2. प्रतिभावान चित्रकार जिसका स्थापत्य कला में भी योगदान है
   (A) उत्तम जैन
   (B) बी० वी० दोषी
   (C) चार्ल्स कॉरीया
   (D) सतीश गुजराल

3. जयपुर घराना का प्रसिद्ध संगीतकार है
   (A) शिवशंकर मुखर्जी
   (B) सोमब्ला सातले
   (C) रहीम फाहीमुद्दीन डागर
   (D) उदी भावनकर

प्रश्न-पत्र—III (A)

1. 18वीं शताब्दी में शुरू हुए कला महाविद्यालयों के नाम लिखिए और उनमें से एक के बारे में विस्तार से लिखिए।

   अथवा

   सम्पूर्ण भारत में प्रोग्रेसिव (कला) की हलचल चल रही थी तब बम्बई में चल रही प्रोग्रेसिव हलचल ज्यादा प्रसिद्ध हुआ? बम्बई प्रोग्रेसिव ग्रुप के बारे में लिखिए और वो प्रसिद्ध क्यों हुआ?

H.O.D. Initial

2. एस० बी० पलसीकर के व्यक्ती चित्र और क्रियटीव पेंटींग के बारे में लिखिए।

अथवा

भारत में कितने कलाकार बूनिकाम कारागिरी का उपयोग कला के क्षेत्र में कर के अपना विचार प्रदर्शित करते है?(ऐसे चार) कलाकारों का नाम लिखकर किसी एक पर विस्तार से लिखिए।

प्रश्न-पत्र—III (B)

11. उत्तर-प्रभाववादी चित्रकारों का आधुनिक कला में क्या योगदान रहा है? विस्तार से लिखिए।

अथवा

मुगल शैली के अकबर-कालीन चित्रों के स्रोत तथा उनके विकास के बारे में लिखिए।

अथवा

कितने ग्राउण्ड इनट्यग्लिओ तकनिक में इस्तेमाल होते हैं?हर एक ग्राउण्ड बनाने की पद्धति लिखिए।

अथवा

बीसवीं शताब्दी के शुरू काल में ग्राफिक प्रिंट कला की चर्चा करके छपाई चित्रकारों के नाम और उनके तकनिके के बारे में लिखिए।

* * *

H.O.D. Initial